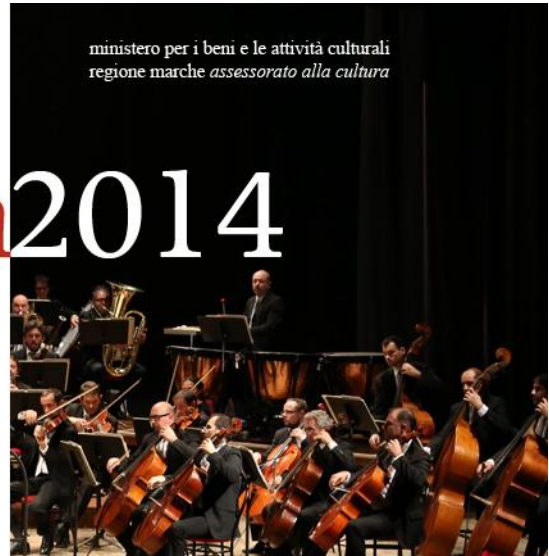


**F | O R M |**  
FONDAZIONE ORCHESTRA  
REGIONALE DELLE MARCHE

# sinfonica 2014

orchestra  
filarmonica  
marchigiana

filarmonicamarchigiana.com



ministero per i beni e le attività culturali  
regione marche *assessorato alla cultura*

## ■ SOUDANT DIRIGE MOZART Concerto di apertura

**W. A. Mozart** Sinfonia n. 25 in sol min. K. 183

**W. A. Mozart** Concerto per violino e orchestra n. 5 in la magg. K. 219

**W. A. Mozart** Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 "Jupiter"



Violino **Sunao Goko**  
Direttore **Hubert Soudant**

venerdì 10 gennaio 2014, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi  
sabato 11 gennaio 2014, ore 21.15 – Fabriano, Teatro Gentile  
martedì 14 gennaio 2014, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi

**Hubert Soudant**, acclamatissimo direttore ospite delle ultime stagioni FORM, affronta per la prima volta con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana il repertorio strumentale mozartiano, di cui è uno dei migliori specialisti, dirigendo un concerto interamente dedicato a Mozart: un affascinante itinerario in tre tappe che riassume la folgorante avventura artistica del grande compositore, dal primo capolavoro sinfonico della giovinezza, la travolgente "*Piccola*" Sinfonia in sol minore, alla luminosa maturità dalla sua ultima sinfonia, la "*Jupiter*", passando per l'esperienza del concerto per violino.

Altro protagonista della serata, il violinista giapponese **Sunao Goko**, giovane talento reduce dalla recente vittoria al Concorso Violinistico Internazionale "Tibor Varga" di Sion-Valais, in Svizzera: una rivelazione nell'attuale panorama violinistico internazionale.

## BACH-BAHRAMI

*Sinfonia degli arrivi* (opera su commissione FORM)

**J. S. Bach** Concerto per pianoforte e orchestra in re min. BWV 1052

**J. S. Bach** Concerto per pianoforte e orchestra in re magg. BWV 1054

**J. S. Bach** Concerto per pianoforte e orchestra in fa min. BWV 1056

**F. J. Haydn** Sinfonia n. 45 in fa diesis min. Hob. I:45 “degli addii”



Pianoforte **Ramin Bahrami**

Primo violino concertatore **Alessandro Cervo**

venerdì 7 febbraio 2014, ore 21.15 – Fabriano, Teatro Gentile

domenica 9 febbraio 2014, ore 17.00 – Fermo, Teatro dell'Aquila

lunedì 10 febbraio 2014, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi

Bach-Bahrami: un binomio ormai inscindibile che il grande pianista iraniano, folgorato in giovanissima età dalla musica di Johann Sebastian Bach, ha pazientemente costruito nel tempo con amore e dedizione assolute conquistandosi infine il plauso di tutto il mondo.

**Ramin Bahrami** debutta ora con la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana eseguendo tre splendidi concerti bachiani per pianoforte e orchestra nel contesto di un programma concepito come una sorta di “apparizione scenica”, con un ingresso e un congedo rappresentati da due momenti sinfonici: una *Sinfonia “degli arrivi”*, opera su commissione FORM, e la celeberrima *Sinfonia “degli addii”* di Franz Joseph Haydn.

## Artista in residenza MILENKOVICH SUONA BRAHMS

**J. Brahms** Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 77

**L. van Beethoven** Sinfonia n. 8 in fa magg., op. 93



Violino **Stefan Milenkovich**

Direttore **David Crescenzi**

giovedì 20 febbraio 2014, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi

sabato 22 febbraio 2014, ore 21.00 – Pesaro, Teatro Rossini

*In collaborazione con l'Ente Concerti Pesaro*

domenica 23 febbraio 2014, ore 17.00 – Fermo, Teatro dell'Aquila

martedì 25 febbraio 2014, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi

venerdì 28 febbraio 2014, ore 21.15 – Fabriano, Teatro Gentile

Emozioni intense e profonde, fra malinconia ed entusiasmo, comunicate con un linguaggio rigoroso ed estroso al tempo stesso, dove il lirismo e la cantabilità si fondono perfettamente con la fantasia, l'inventiva, il virtuosismo spettacolare. Questo è il *Concerto in re magg., op. 77* di Brahms, scritto a suo tempo per uno dei maggiori virtuosi dell'Ottocento, Josef Joachim, ed ora riproposto per il pubblico marchigiano da un grande talento della scena internazionale contemporanea: il violinista serbo **Stefan Milenkovich**, già protagonista della scorsa stagione FORM con una trionfale esecuzione del Concerto di Čajkovskij.

Nella seconda parte del concerto, diretto da **David Crescenzi**, un'altra opera di repertorio fra le più amate: la *Sinfonia n. 8* di Beethoven, originale, imprevedibile commistione di leggerezza e di potenza, di grazia e di forza; una sinfonia dal “pie’ veloce”, animata da un'energia incessante che le esili strutture neoclassiche “alla Haydn”, recuperate a sorpresa dal compositore nella maturità, a fatica riescono a contenere.

## **MAGIC FLUTE**

**W. A. Mozart** Concerto per flauto e orchestra n. 2 in re magg., K. 314

**P. De Sarasate** *Carmen Fantaisie*, op. 25, rielaborazione per flauto e orchestra di **Davide Formisano**

**F. Schubert** Sinfonia n. 5 in si bemolle magg. D. 485



Flauto **Davide Formisano**

Primo violino concertatore **Alessandro Cervo**

venerdì 14 marzo 2014, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi

sabato 15 marzo 2014, ore 21.15 – Fabriano, Teatro Gentile

domenica 16 marzo 2014, ore 17.00 – Fermo, Teatro dell'Aquila

martedì 18 marzo 2014, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi

Al flauto, alla sua impalpabile leggerezza e alla sua voce incantevole, magica e misteriosa, a volte dolcissima e altre volte penetrante, è dedicato questo interessante concerto che vede protagonista il grande virtuoso italiano **Davide Formisano**, già primo flauto solista del Teatro alla Scala di Milano, riconosciuto come uno dei migliori flautisti dell'ultima generazione.

In programma, il *Secondo Concerto* di Mozart e la *Carmen Fantaisie* di De Sarasate nella rielaborazione per flauto e orchestra realizzata dallo stesso Formisano, seguiti, nella seconda parte, dalla celebre *Quinta Sinfonia* di Schubert, capolavoro strumentale del primo Ottocento che, con la sua grazia e naturalezza "mozartiane", si intona perfettamente al colore di fondo e al carattere di questo concerto.

## **ČAJKOVSKIJ 4 – Progetto Giovani U 35**

In collaborazione con la Classe di Direzione d'Orchestra del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro

**W. A. Mozart** Concerto per fagotto in si bemolle magg. K. 191

**P. I. Čajkovskij** Sinfonia n. 4 in fa min., op. 36



Fagotto **Katarzyna Zdybel**

(vincitrice del IV Concorso di Fagotto "G. Rossini")

Direzione e tutor **Manlio Benzi**

venerdì 21 marzo 2014, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi

Il concerto "Čajkovskij 4" rappresenta il punto di approdo del *Progetto Giovani U 35*, realizzato dalla FORM in collaborazione con la Classe di Direzione d'Orchestra del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con l'intento di sostenere la formazione dei musicisti dando loro l'opportunità di confrontarsi con la realtà professionale e con il grande repertorio della tradizione.

I musicisti della FORM e gli Allievi del Conservatorio uniti insieme in una grande formazione orchestrale si misureranno, sotto la guida del direttore e tutor **Manlio Benzi**, con la coinvolgente e impegnativa *Quarta Sinfonia* di Čajkovskij. Protagonista della prima parte della serata, il giovane talento **Katarzyna Zdybel**, vincitrice del IV Concorso di Fagotto "G. Rossini", cui è affidata l'esecuzione del *Concerto per fagotto K. 191* di Mozart.

## FILARMONICA DELL'ADRIATICO (FORM-ISA)

**R. Strauss** Concerto per violino e orchestra in re min., op. 8

**P. I. Čajkovskij** Sinfonia n. 4 in fa min., op. 36



Violino **Pavel Berman**  
Direttore **Manlio Benzi**

venerdì 4 aprile 2014, ore 21.00 – Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso

*in collaborazione con Società Filarmonica Ascolana*

sabato 5 aprile 2014, ore 21.00 – L'Aquila, Auditorium "Gen. S. Florio"

*in collaborazione con la Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"*

domenica 6 aprile 2014, ore 17.00 – Fabriano, Teatro Gentile

La fortunata esperienza di collaborazione tra la Fondazione Orchestra Regionale delle Marche (FORM) e l'Istituzione Sinfonica Abruzzese (ISA), le due Istituzioni Concertistiche Orchestrali Italiane che nel 2011 hanno unito le proprie forze dando vita al progetto *Filarmonica dell'Adriatico*, prosegue con questo nuovo grande concerto sinfonico dedicato a due maestri della musica occidentale: Richard Strauss, di cui ricorre nel 2014 il 150° anniversario della nascita, e Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Al violinista **Pavel Berman** e al direttore d'orchestra **Manlio Benzi** il compito di interpretare le due opere in programma: il *Concerto per violino* di Strauss, composizione giovanile di impronta brahmsiana che rivela già, nella sua complessità armonica e nella sua originalità timbrico-espressiva, i tratti fondamentali dello stile del compositore, e la *Quarta Sinfonia* di Čajkovskij, ritratto musicale autobiografico di straordinaria intensità poetica.

## 800-900: ČAJKOVSKIJ vs CASELLA

**M. Ravel** *Introduction et Allegro*, per flauto, arpa, clarinetto e quartetto d'archi

**A. Casella** Concerto per violoncello e orchestra, op. 58

**P. I. Čajkovskij** Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra, op. 33

**S. Prokof'ev** Sinfonia n. 1 in re magg., op. 25 *Classica*



Violoncello **Umberto Clerici**  
Direttore **Giuseppe Ratti**

venerdì 11 aprile 2014, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi

domenica 13 aprile 2014, ore 21.15 – Chiaravalle, Teatro Valle

lunedì 14 aprile 2014, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi

L'estro, la cantabilità, l'effusione sentimentale di Čajkovskij, grande rappresentante dell'Ottocento musicale europeo, a confronto con la raffinatezza coloristica di Ravel, il dinamismo di Casella e il moderno neoclassicismo di Prokof'ev, tre musicisti fra i maggiori esponenti del Novecento storico. Un confronto insolito e accattivante fra stili e poetiche differenti che in questo concerto si estende anche a due diversi soggetti esecutori: il violoncello di **Umberto Clerici**, fra i migliori talenti italiani riconosciuti a livello internazionale, e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta da **Giuseppe Ratti**, già acclamato dal pubblico della FORM nella scorsa stagione sinfonica.

## VIAGGI: DA VIVALDI A GERSHWIN

**A. Vivaldi** Concerto in la min. RV 522 (da *L'estro armonico*, n. 8) – versione per violino, armonica e archi

**J. Moody** *Toledo*, fantasia Español para Harmonica y Orquesta - versione per archi di G. Littera

**A. Piazzolla** *Oblivion - Milonga del Angel - Libertango*

**Gershwin Suite**, fantasia concertante per armonica e orchestra su musiche di G. Gershwin



Armonica **Gianluca Littera**

Primo violino concertatore **Alessandro Cervo**

mercoledì 23 aprile 2014, ore 21.15 – Chiaravalle, Teatro Valle

giovedì 24 aprile 2014, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi

Torna ad esibirsi con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, dopo il successo ottenuto alcuni anni fa, il grande armonicista italiano **Gianluca Littera**. La voce dolce e incantevole del suo strumento sarà la guida di un fantastico viaggio musicale "a più vie" che si snoderà fra i paesaggi e i mondi più diversi: dalla luminosa Venezia barocca di Vivaldi alla sanguigna Spagna di Moody, dall'appassionata, inquieta Argentina di Piazzolla all'esuberante America di Gershwin.

## VENTO BRAVO

*In collaborazione con Marche Jazz Network*

Musiche del compositore brasiliano **Edu Lobo**



Voce **Barbara Casini**

Tromba **Enrico Rava**

Direzione e arrangiamenti **Paolo Silvestri**

Domenica 27 aprile 2014, ore 18.00 – Pesaro, Teatro Rossini

*In collaborazione con l'Ente Concerti Pesaro*

lunedì 28 aprile 2014, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi

martedì 29 aprile 2014, ore 21.00 – Porto Sant'Elpidio, Teatro delle Api

Due grandi artisti italiani, **Barbara Casini** ed **Enrico Rava**, insieme all'Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta da **Paolo Silvestri** raccontano Il Brasile di **Edu Lobo**, il più importante musicista della cosiddetta "seconda generazione della bossanova": uno spazio sonoro dal fascino onirico, sospeso fra preistoria e modernità, dove i ritmi e colori della tradizione indigena si fondono con quelli del jazz e del pop dando origine ad un'emozionante alchimia di sensi e suggestioni.

## **INCONTRO CON RACHMANINOV (Parte I)**

**S. Rachmaninov** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in fa diesis min.

**S. Rachmaninov** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do min.



Pianoforte **Solisti del Keyboard Trust di Londra:**  
**Alex Ullman, Vitaly Pisarenko**

Direttore **Federico Mondelci**

giovedì 8 maggio 2014, ore 21.15 – Fabriano, Teatro Gentile

venerdì 9 maggio 2014, ore 21.00 – Ancona, Teatro delle Muse

*In collaborazione con la Società Amici della Musica "G. Michelli"*

sabato 10 maggio 2014, ore 21.00 – Pesaro, Teatro Rossini

*In collaborazione con l'Ente Concerti Pesaro*

Incontrare Sergej Rachmaninov e la sua arte, assai amata dal pubblico per la sua capacità di giungere direttamente al cuore dei sentimenti, significa penetrare in una dimensione di nostalgia e rimpianto per un mondo perduto fatto di semplicità e spontaneità, dove «la musica – come scrisse lo stesso compositore – è una calma notte di luna, un fruscio estivo di foglie, uno scampanio lontano nella sera».

A chiusura della Stagione Sinfonica, la FORM rende omaggio al pianismo di Rachmaninov con questo grande concerto monografico, primo appuntamento di un progetto biennale che prevede l'esecuzione della produzione integrale per pianoforte e orchestra del musicista russo. Sul podio dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, il direttore **Federico Mondelci** accompagnerà due giovani talenti del *Keyboard Trust* di Londra, **Alex Ullman** e **Vitaly Pisarenko**, impegnati a dar espressione alle seducenti atmosfere dei primi due concerti per pianoforte e orchestra composti dall'autore.

# PROGETTO DI RESIDENZA CHIARAVALLE, TEATRO "VALLE"

▣ sabato 18 gennaio 2014, ore 21.15

## MOZART IN FUGA

**W. A. Mozart** Il Flauto Magico: *Ouverture*

**W. A. Mozart** Adagio e fuga in do min. K. 546

**J. S. Bach** Concerto per violino, archi e basso continuo in la min. BWV 1041

**W. A. Mozart** Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 "Jupiter"

Primo violino solista **Alessandro Cervo**

▣ martedì 18 febbraio 2014, ore 21.15

## BEETHOVEN 8

*Sinfonia degli arrivi* (opera su commissione FORM)

**F. J. Haydn** Sinfonia n. 45 in fa diesis min. Hob. I:45 "degli addii"

**L. van Beethoven** Sinfonia n. 8 in fa magg., op. 93

Direttore **David Crescenzi**

▣ giovedì 13 marzo 2014, ore 21.15

## ROSSINI-SCHUBERT

**G. Rossini** *Il Signor Bruschino*: *Ouverture*

**G. Rossini** *Une Larme*, tema e variazioni per violoncello e archi (da *Péchés de vieillesse*, IX, n. 10)

**G. Rossini** *Il Barbiere di Siviglia*: *Ouverture*

**F. Schubert** Sinfonia n. 5 in si bemolle magg. D. 485

Violoncello **Alessandro Culiani**

Primo violino concertatore **Alessandro Cervo**

▣ domenica 13 aprile 2014, ore 21.15

## 800-900: ČAJKOVSKIJ vs CASELLA

**M. Ravel** *Introduction et Allegro*, per flauto, arpa, clarinetto e quartetto d'archi

**A. Casella** Concerto per violoncello e orchestra, op. 58

**P. I. Čajkovskij** Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra, op. 33

**S. Prokof'ev** Sinfonia n. 1 in re magg., op. 25 *Classica*

Violoncello **Umberto Clerici**

Direttore **Giuseppe Ratti**

▣ mercoledì 23 aprile 2014, ore 21.15

## VIAGGI: DA VIVALDI A GERSHWIN

**A. Vivaldi** Concerto in la min. RV 522 (da *L'estro armonico*, n. 8) – versione per violino, armonica e archi

**J. Moody** *Toledo*, fantasia Español para Harmonica y Orquesta - versione per archi di G. Littera

**A. Piazzolla** *Oblivion - Milonga del Angel - Libertango*

**Gershwin Suite**, fantasia concertante per armonica e orchestra su musiche di G. Gershwin

Armonica **Gianluca Littera**

Primo violino concertatore **Alessandro Cervo**

▣ **A RAGIONAR DI MUSICA... (ore 21-21.15)**

Introduzioni ai concerti in stagione: riflessioni, informazioni e curiosità sul programma musicale.

▣ lunedì 17 febbraio, ore 21.00

## PROVA D'ORCHESTRA aperta al pubblico

## FORM EDUCATIONAL

### ■ **ARCHI, FIATI (LEGNI, OTTONI), DOVE SON LE PERCUSSIONI? (2)**

**Tema, variazioni e... fughe**

Concerto per le scuole

**G. Rossini** *Il Barbiere di Siviglia*: Ouverture

**J. S. Bach** *Aria sulla quarta corda* (dalla Suite n. 3 in re magg. per orchestra BWV 1068)

**J. Strauss (Jr)** Nuova Pizzicato Polka

**J. Brahms** Danze ungheresi

**Variazioni sul tema "Ah vous dirai-je, Maman"**

**Marzo 2014**

Ascoli Piceno, Fermo, Civitanova Marche, Macerata, Fabriano, Montelupone, Chiaravalle, Urbino

## COLLABORAZIONI

### CIVITANOVA CLASSICA FESTIVAL

■ domenica 26 gennaio 2014, ore 17.30 – Civitanova Alta, Teatro Annibal Caro

#### **Mozart e Čajkovskij**

**G. Rossini** *Il Signor Bruschino*: Ouverture

**W. A. Mozart** Concerto n. 10 per due pianoforti e orchestra in mi bemolle magg. K. 365

**G. Fauré** *Pavane*, op. 50

**P. I. Čajkovskij** Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra, op. 33

Pianoforte **Pierre Reach, Uwe Brandt**

Violoncello **Silvia Chiesa**

Direttore **Gregory Singer**

■ giovedì 15 maggio 2014, ore 21.15 – Civitanova Alta, Teatro Annibal Caro

#### **Beethoven vs Saint-Saëns**

**L. van Beethoven** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do magg., op. 15

**J. Sibelius** *Valse triste*, op. 44 n. 1

**C. Saint-Saëns** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol min., op. 22

Pianoforte **Mee Hyun-Michelle Ahn, Lorenzo Di Bella**

Direttore **Reinhard Seehafer**

## CONCORSO VIOLINISTICO INTERNAZIONALE "A. POSTACCHINI", FERMO

■ sabato 31 maggio 2014, ore 21.00 – Fermo, Teatro dell'Aquila

#### **SERATA FINALE**



# **PARTNERS**

**Fondazione Teatro delle Muse, Ancona**

**Società Amici della Musica "G. Michelli", Ancona**

**Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi**

**Ente Concerti Pesaro**

**Associazione Arena Sferisterio, Macerata**

**Civitanova Classica**

**Fondazione Gioventù Musicale d'Italia, sede di Fermo**

**Associazione Antiqua Marca Firmana**

**Società Filarmonica Ascolana**

**Marche Jazz Network**

**Consorzio Marche Spettacolo**